



MINISTERIO DE CULTURA



GUÍA PEDAGÓGICA PARA CONVERSAR CON ESTUDIANTES

EL AULA DE CLASE, UN LABORATORIO VITAL
PARA SENTIR LA CIUDADANÍA
EMISORA COMUNITARIA LA COMETA
MINISTERIO DE CULTURA
PROGRAMA NACIONAL DE ESTÍMULOS 2022

Presentación

Es sabido que, en el lenguaje popular, el éxito de una actividad depende de su planificación, desconocemos si es cierta esta afirmación, en todo caso, siendo, tuvimos que planificar con precisión estas actividades de ejecución porque ¡oh sorpresa! Nuestra mente bailaba en un concepto ciudadano que debimos aterrizar a la realidad de nuestro territorio y posiblemente similar al de muchos otros.... Venimos resilientes de una pandemia, al encuentro con el otro, especialmente los jóvenes que eran casi unos niños y ahora ya son adolescentes, con nuevos entornos y como nuevos ciudadanos del futuro que conversan y se comprometen desde sus propias realidades.

Esta es una ruta, que gracias a la red de Psico orientadores Escolares, fue planificada antes de lanzarnos al ruedo, en un formato radiofónico en vivo con adolescentes que finalmente nos permitió: Primero, ser conscientes del nuevo momento que viven los jóvenes, para valorar y aterrizar su percepción. Segundo, desafiar aquello desconocido que pasaba por su mente para aterrizar a la realidad actual y de una manera dinámica y sonora aquello que los jóvenes tenían y tienen por contar.

Como producto utilizable, queda un modelo de trabajo, planificado y organizado, susceptible de ajustes a las realidades de cada momento, por el que la época juvenil atraviesa en todo tiempo, siempre en la búsqueda de escuchar y valorar aquello que cada generación atraviesa, sus nuevos retos y desafíos, sus propósitos en bien de ser “ciudadanos desde el aula de clases”.





MINISTERIO DE CULTURA



Contar con el apoyo del Ministerio de Cultura, permitió a la radio comunitaria La Cometa, abrir espacios para elevar otras miradas, dar cabida a nuevas ideas propias y ajenas, a romper rutinas que van desarrollando aptitudes de la comunidad sangileña siempre basadas en los principios de pluralidad e inclusión en sus productos sonoros y transmedia.

Un agradecimiento muy especial a la Red de Orientadores de San Gil, a los rectores y docentes de los colegios públicos del municipio y a la universidad UNISANGIL, al equipo de trabajo de este proceso: Fabio Barragán Santos, Helena Martínez Sánchez, Ivonne Pico Flórez, coautores de este material pedagógico; al equipo del proyecto que acompañó de principio a fin su ejecución: Alejandra Carvajal, Yamileth Giraldo, Cindy Margarita Ríos Rojas, Sebastián Castillo y Andrés Quintero y especialmente a las y los jóvenes que aceptaron el reto de participar en la radio en vivo.

Lina Marcela Pico Rincón
Gerente y Representante Legal
Emisora comunitaria La Cometa



Atribución-NoComercial-SinDerivadas
4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)





TEMA 7: PROYECTO DE VIDA



Objetivo general de la conversación

Reflexionar sobre componentes y pautas importantes de un proyecto de vida que incluya el ejercicio de la ciudadanía.



Competencias ciudadanas que funcionarán en la sesión

Previsión, reflexión, consideración de diversas perspectivas, pensamiento crítico, expresión asertiva, escucha activa y positiva, reconocimiento y creación de opciones, memoria personal y colectiva.



Estándares básicos de competencias asociados

- Participo en la planeación y ejecución de acciones que contribuyen a aliviar la situación de personas en desventaja.
- Uso mi libertad de expresión con dignidad y respeto las opiniones ajenas.
- Manifiesto indignación (rechazo, dolor, rabia) frente a cualquier discriminación o situación que vulnere los derechos; apoyo iniciativas para prevenir dichas situaciones.
- Manifiesto indignación (rechazo, dolor, rabia) frente a cualquier discriminación o situación que vulnere los derechos; apoyo iniciativas para prevenir dichas situaciones.





MINISTERIO DE CULTURA



Marco de referencia conceptual

Según D'Angelo y Arzuaga, el proyecto de vida “es la orientación y el sentido que la persona le da a su vida; este se teje en el conjunto de relaciones socio-culturales e interacciones con los otros cercanos, como mediadores significativos” (citados por Díaz-Garay, Narváez-Escorcía y Amaya-De Armas, 2020). Aunque el proyecto de vida sea personal y subjetivo, está influenciado por factores y agentes externos, tanto en su concepción como en su desarrollo; por lo tanto, no es razonable abordarlo desde el ensimismamiento y la ensoñación sino en interacción con el entorno y los otros (familia, amigos, escuela, comunidad, maestros). Los talentos de la persona son esenciales en el proyecto de vida, como también su escala de valores morales, su entorno, su identidad cultural y el apoyo con el que cuenta. Nuestra cultura ha exaltado por mucho tiempo el éxito, la felicidad y el bienestar. Por lo tanto, los proyectos de vida de gran parte de los ciudadanos se han direccionado a la búsqueda de estos “valores”. Sin embargo, la depresión, el suicidio, el sufrimiento y la frustración han sido los resultados que bastantes personas han encontrado después de mucho esfuerzo en esa dirección. No es raro que la gente, al no sentirse exitosa, feliz y complacida, piense que su vida no tiene sentido.

Como respuesta a esta problemática, se ha generado una corriente alternativa del sentido, que nos exhorta a impregnar nuestra vida de algo poderoso y alcanzable, más allá del éxito o el fracaso. Es decir, si las pérdidas hacen parte del trayecto que debemos recorrer para que nuestra vida tenga sentido, no serán interpretadas destructivamente, de modo pesimista y desesperanzado, sino de manera positiva. Emily Esfahani, citando a Baumeister, reafirma que “cuando la felicidad no va acompañada del sentido, se caracteriza por una vida relativamente superficial, egocéntrica o incluso egoísta, en la que todo va bien, las necesidades y los deseos se ven fácilmente satisfechos, y en la que se evitan las dificultades o los enredos que producen desgaste” (2017). Sin embargo, el ser humano anhela que su vida





tenga sentido, en la felicidad y en la tristeza; por lo tanto, una felicidad sin sentido terminará adquiriendo sabor triste. Un proyecto de vida que integre tanto la felicidad como el sentido implica una concepción social del sujeto. Es decir, una proyección de la vida con otros y, en cierta medida, para otros. Una manera de lograrlo es incluyendo en el proyecto de vida, además de la satisfacción personal, compromisos sociales; es decir, causas humanitarias, ecológicas, democráticas o espirituales, que justifiquen el esfuerzo, las luchas, las adversidades y los logros.



Metodología

1. Bienvenida y organización de los estudiantes (5 min.)

2. Disposición (15 min.) Cada estudiante recibirá un papel con una de tres partes de una palabra y se le pedirá que busque a los compañeros que tienen las otras dos partes y conformen un grupo de trabajo para la sesión (se prevén siete grupos). Enseguida, los tres estudiantes conversarán en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué significa para ustedes esa palabra?
- ¿Qué relación tiene esa palabra con ser ciudadano y con el proyecto de vida de cada persona?
- ¿Cómo se puede aplicar esa palabra en el proyecto de vida de los estudiantes, desde la escuela?

El equipo dinamizador rota el micrófono para que los grupos presenten a los demás la palabra que les correspondió y respondan brevemente y de manera aleatoria alguna de las preguntas. Las intervenciones serán grabadas.

Las palabras serán: NE-CESI-DADES, COM-PRO-MISO, ADVER-SI-DADES, EM-PA-TÍA, FU-TU-RO, TA-LEN-TOS, REA-LI-DAD.





3. Pretextos de conversación (10 min.)

Los estudiantes, organizados en los mismos grupos de tres, son distribuidos aleatoriamente en siete estaciones preparadas por el equipo dinamizador. En un primer momento, cada grupo lee el pretexto que le correspondió y conversa sobre la relación que este tiene con ser ciudadano. La lectura en este caso no solo se refiere a textos escritos sino también a la interpretación de imágenes y objetos. En un segundo momento, cada estudiante puede dirigirse a la estación que desee, siempre que no haya más de tres estudiantes en cada estación. En este caso, cada estudiante lee el pretexto y reflexiona sobre la relación que este tiene con ser ciudadano y con su proyecto de vida.

Los pretextos se imprimirán en letra de tamaño adecuado para su lectura y se pegarán en la pared. Los objetos se dispondrán sobre pupitres o escritorios. Las siete estaciones serán:

Estación 1: Objetivo 1: Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo (texto, anexo 1).

Estación 2: Ábaco (objeto).

Estación 3: Sequía en Alemania (fotografía, anexo 2).

Estación 4: Tapas para sanar (texto, anexo 3).

Estación 5: Bastón (objeto).

Estación 6: Iguana del río Fonce (fotografía, anexo 4).





Estación 7: Fragmento de El arte de cultivar una vida con sentido (texto, anexo 5).

4. Conversación (15 minutos)

Los estudiantes se organizan de nuevo en sus grupos iniciales de tres integrantes. El equipo dinamizador pasará el micrófono para grabar sus respuestas breves a las siguientes preguntas:

- ¿Qué encontraron en las estaciones que visitaron?
 - ¿Qué relaciones reconocen entre la información que encontraron en la estación, su proyecto de vida y ser ciudadano?
 - ¿Qué les parece que pueden hacer los jóvenes para construir desde ahora un proyecto de vida con un compromiso social?
5. Reflexión sobre la experiencia (5 minutos)

Se sugiere al equipo dinamizador agregar preguntas cuando considere que se omiten aspectos importantes. Por ejemplo: En la estación 2, la relación del ábaco con la educación y con la niñez, ¿cuál es el lugar de la educación en su proyecto de vida? ¿se proyecta como un educador (docente, padre o madre)? en la estación 3, el interés por las problemáticas globales, no solo locales ¿tienen sus proyectos de vida componentes globales?; en la estación 5 el bastón puede ser asociado con la vejez, o la discapacidad, o la salud ¿Cómo quisieran que sea su vejez? ¿Cómo podrían incluir en su proyecto de vida a las personas de la tercera edad? ¿Qué pasaría con su proyecto de vida si en algún momento viven un accidente o una enfermedad que limite su movilidad?; en la estación 7, las relaciones entre una vida feliz y una vida con sentido ¿Cuál es el sentido





de su vida? ¿Puede la gente ser feliz y servir, o hay que elegir una de las dos? ¿Cómo podrían ellos desde ahora ser “dadores” y no solo “tomadores”? 6. Cierre y agradecimientos.

5. Reflexión sobre la experiencia

La psico orientadora presenta brevemente algunas consideraciones sobre la temática abordada, invita a los estudiantes a reflexionar sobre esta experiencia y las ideas clave del tema. Permite a los estudiantes hacer voluntariamente comentarios adicionales. El equipo dinamizador graba estas intervenciones.

6. Cierre y agradecimientos (5 minutos).



Recursos necesarios

Tiras de papel con las tres partes de las palabras.

Impresión de textos, imágenes y objetos en las estaciones correspondientes.

Se sugiere utilizar algún símbolo para garantizar la brevedad y la participación, indicando que el tiempo de intervención se ha terminado



Referencias bibliográficas

Barragán, F., Arias, A. y Barragán, L. (2017). Ciudadanía desde el aula.

Volumen 1: Orientaciones didácticas. UNISANGIL.

Díaz-Garay, I. del S., Narváez-Escorcía, I. T., y Amaya-De Armas, T. (2020).





El proyecto de vida como competencia básica en la formación integral de estudiantes de educación media. Rev.investig.desarro.innov., 11 (1), 113-126. <https://web-s-ebshost-com.banrep.basesdedatosezproxy.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=12&sid=1377340b-86b3-4f0b-83a1-a3dec26ec90a%40redis>

Esfahani, Emily (2017). El arte de cultivar una vida con sentido (Spanish Edition). Urano. Edición de Kindle.

National Geographic España (2022). Las imágenes de la sequía en toda Europa. https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/imagenes-sequia-toda-europa_18688

ONU (2022). Objetivos de desarrollo sostenible.

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/poverty/#:~:text=Unos%20783%20millones%20de%20personas,90%20d%C3%B3lares%20diarios%20por%20persona.>



Anexos

Anexo 1: Objetivo 1: Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo.

Anexo 2: Fotografía sequía en Alemania.

Anexo 3: Tapas para sanar





MINISTERIO DE CULTURA



Anexo 4: Fotografía de iguana del río Fonce.

Anexo 5: Fragmento de El arte de cultivar una vida con sentido.

