



MINISTERIO DE CULTURA



GUÍA PEDAGÓGICA PARA CONVERSAR CON ESTUDIANTES

EL AULA DE CLASE, UN LABORATORIO VITAL
PARA SENTIR LA CIUDADANÍA
EMISORA COMUNITARIA LA COMETA
MINISTERIO DE CULTURA
PROGRAMA NACIONAL DE ESTÍMULOS 2022

Presentación

Es sabido que, en el lenguaje popular, el éxito de una actividad depende de su planificación, desconocemos si es cierta esta afirmación, en todo caso, siendo, tuvimos que planificar con precisión estas actividades de ejecución porque ¡oh sorpresa! Nuestra mente bailaba en un concepto ciudadano que debimos aterrizar a la realidad de nuestro territorio y posiblemente similar al de muchos otros.... Venimos resilientes de una pandemia, al encuentro con el otro, especialmente los jóvenes que eran casi unos niños y ahora ya son adolescentes, con nuevos entornos y como nuevos ciudadanos del futuro que conversan y se comprometen desde sus propias realidades.

Esta es una ruta, que gracias a la red de Psico orientadores Escolares, fue planificada antes de lanzarnos al ruedo, en un formato radiofónico en vivo con adolescentes que finalmente nos permitió: Primero, ser conscientes del nuevo momento que viven los jóvenes, para valorar y aterrizar su percepción. Segundo, desafiar aquello desconocido que pasaba por su mente para aterrizar a la realidad actual y de una manera dinámica y sonora aquello que los jóvenes tenían y tienen por contar.

Como producto utilizable, queda un modelo de trabajo, planificado y organizado, susceptible de ajustes a las realidades de cada momento, por el que la época juvenil atraviesa en todo tiempo, siempre en la búsqueda de escuchar y valorar aquello que cada generación atraviesa, sus nuevos retos y desafíos, sus propósitos en bien de ser “ciudadanos desde el aula de clases”.





MINISTERIO DE CULTURA



Contar con el apoyo del Ministerio de Cultura, permitió a la radio comunitaria La Cometa, abrir espacios para elevar otras miradas, dar cabida a nuevas ideas propias y ajenas, a romper rutinas que van desarrollando aptitudes de la comunidad sangileña siempre basadas en los principios de pluralidad e inclusión en sus productos sonoros y transmedia.

Un agradecimiento muy especial a la Red de Orientadores de San Gil, a los rectores y docentes de los colegios públicos del municipio y a la universidad UNISANGIL, al equipo de trabajo de este proceso: Fabio Barragán Santos, Helena Martínez Sánchez, Ivonne Pico Flórez, coautores de este material pedagógico; al equipo del proyecto que acompañó de principio a fin su ejecución: Alejandra Carvajal, Yamileth Giraldo, Cindy Margarita Ríos Rojas, Sebastián Castillo y Andrés Quintero y especialmente a las y los jóvenes que aceptaron el reto de participar en la radio en vivo.

Lina Marcela Pico Rincón
Gerente y Representante Legal
Emisora comunitaria La Cometa



Atribución-NoComercial-SinDerivadas
4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)





MINISTERIO DE CULTURA



TEMA 5: CONCIENCIA CRÍTICA Y PERTENENCIA



Objetivo general de la conversación

Reflexionar sobre las palabras identidad, pertenencia y participación, como componentes del ser ciudadano.



Competencias ciudadanas que funcionarán en la sesión

Reflexión, consideración de diversas perspectivas, pensamiento crítico, expresión asertiva, escucha activa y positiva, memoria personal y colectiva.



Estándares básicos de competencias asociados

- Reconozco que pertenezco a diversos grupos (familia, colegio, barrio, región, país, etc.) y entiendo que eso hace parte de mi identidad.
- Comprendo que existen diversas formas de expresar las identidades (por ejemplo, la apariencia física, la expresión artística y verbal, y tantas otras...) y las respeto.
- Uso mi libertad de expresión y respeto las opiniones ajenas.
- Expreso, en forma asertiva, mis puntos de vista e intereses en las discusiones grupales.





MINISTERIO DE CULTURA



Marco de referencia conceptual

El ciudadano percibe y reconoce la realidad que lo circunda, su entorno. Ante esta realidad es posible que se sienta dominado, condicionado, que interprete sus circunstancias como inmodificables. Sin embargo, también está la posibilidad de que se reconozca como sujeto con potencial para valorar y transformar la realidad; en especial, a través de su interacción social y su participación política. Son estos, elementos esenciales de la conciencia crítica (Zea, 2020). Pertenecer y participar son palabras clave de la ciudadanía. Todos sentimos necesidad de pertenencia y le tememos a la exclusión; por eso necesitamos de una familia que nos acepte y nos incluya; por eso formamos grupos, clubes, iglesias, organizaciones sociales, naciones; por eso aceptamos condiciones, símbolos, deberes, normas y rituales que estas nos exigen. Es natural que el ciudadano necesite sentir que pertenece. Más allá de este hecho, es deseable que el ciudadano participe y desarrolle un sentido crítico respecto a lo que le exigen las agrupaciones sociales a las cuales pertenece. No obstante, el sentido crítico puede tener altos costos, como lo recalca Victoria Camps: “afirmar nuestra desaprobación o desacuerdo nos acarrea un cierto aislamiento frente a algo o alguien. Es declarar que no nos place lo que otros hacen y que no podemos identificarnos plenamente con ellos (...) puede también llegar a tener costes elevados. El ostracismo y la soledad en algunos casos, y en otros, más extremos aún, la persecución y el castigo” (2014). La participación consiste en el ejercicio del pensamiento, la expresión y la decisión propios en medio de actividades colectivas. Es decir, hacer parte de un todo sin perder la unicidad, tener un lugar en el colectivo sin renunciar a la identidad personal. La sociedad requiere cierto grado de respeto y obediencia por los acuerdos colectivos, de modo que se pueda convivir y avanzar juntos; sin embargo, para no pervertirse, toda comunidad necesita establecer límites, incluso a sus propias normas, acuerdos, tradiciones y autoridades. El sentido crítico se refiere a la valoración, la construcción de juicios razonados sobre el funcionamiento y las exigencias de las agrupaciones sociales, para actuar y decidir en consonancia con estos juicios.





Metodología

1. Bienvenida y organización de los estudiantes (5 min.)

2. Disposición (15 min.)

Cada estudiante recibirá un papel con una de tres partes de una palabra y se le pedirá que busque a los compañeros que tienen las otras dos partes y conformen un grupo de trabajo para la sesión (se prevén siete grupos). Enseguida, los tres estudiantes conversarán en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué significa para ustedes esa palabra?
- ¿Qué relación tiene esa palabra con ser ciudadano?
- ¿Qué relación tiene esa palabra con la vida escolar?

El equipo dinamizador rota el micrófono para que los grupos presenten a los demás la palabra que les correspondió y respondan brevemente y de manera aleatoria alguna de las preguntas. Las intervenciones serán grabadas.

Las palabras serán: IDEN-TI-DAD, PER-TEN-ENCIA, PAR-TICI-PACIÓN, FA-MI-LIA, TRA-DI-CIÓN, CRÍ-TI-CO, OBE-DIEN-CIA.

3. Pretextos de conversación (10 min.) Los estudiantes, organizados en los mismos grupos de tres, son distribuidos aleatoriamente en siete estaciones preparadas por el equipo dinamizador. En un primer momento, cada grupo lee el pretexto que le correspondió y conversa sobre la relación que este tiene con ser ciudadano. La lectura en este caso no solo se refiere a textos escritos sino también a la interpretación de imágenes y objetos. En un segundo momento, cada estudiante puede dirigirse a la estación que desee, siempre que no haya más de tres estudiantes en cada estación. En este caso, cada estudiante lee el pretexto y reflexiona sobre la relación que este tiene





con ser ciudadano y sobre lo que implica pertenecer a grupos humanos y participar en ellos. Los pretextos se imprimirán en letra de tamaño adecuado para su lectura y se pegarán en la pared. Los objetos se dispondrán sobre pupitres o escritorios. Las siete estaciones serán:

Estación 1: Fragmento de la canción Latinoamérica (anexo 1).

Estación 2: Bandera de Colombia (objeto).

Estación 3: Fragmento del libro “(Súper)héroes ¿Por qué los necesitamos?” (anexo 2).

Estación 4: Letra del himno de Santander (anexo 3).

Estación 5: Sombrero de fieltro o jipa (objeto).

Estación 6: Mapa político de San Gil (fotografía, anexo 4).

Estación 7: El ideal caballeresco (texto, anexo 5).

4. Conversación (15 min.) Los estudiantes se organizan de nuevo en sus grupos iniciales de tres integrantes. El equipo dinamizador pasará el micrófono para grabar sus respuestas breves a las siguientes preguntas:

- ¿Qué encontraron en las estaciones visitadas?
- ¿Qué relaciones reconocen entre la información que encontraron en las estaciones, la familia y ser ciudadano?





- ¿Qué implicaciones tiene pertenecer a grupos humanos (familia, colegio, región, nación, continente, clubes, etc.) y participar en ellos?

Se sugiere al equipo dinamizador agregar preguntas cuando considere que se omiten aspectos importantes. Por ejemplo, en la estación 1, ¿Qué tenemos en común los latinoamericanos?; en la estación 4, ¿Qué significa como santandereanos ser “los forjadores de un mundo nuevo de paz y fe”? en la estación 5, ¿conocieron o conocen algunos ancestros suyos que hayan usado este tipo de sombreros? ¿en qué ocasiones los usaron? ¿por qué ustedes, los jóvenes, ya no los usan?; en la estación 6, ¿cuáles veredas de San Gil conocen o qué saben de ellas?; en la estación 7 ¿qué razones tendrían los caballeros para aceptar los principios de la caballería?

5. Reflexión sobre la experiencia La psico orientadora, o el equipo dinamizador, presenta brevemente algunas consideraciones sobre la temática abordada, invita a los estudiantes a reflexionar sobre esta experiencia y las ideas clave del tema. Permite a los estudiantes hacer voluntariamente comentarios adicionales. El equipo dinamizador graba estas intervenciones.

6. Cierre y agradecimientos (5 minutos).





Recursos necesarios

Tiras de papel con las tres partes de las palabras.

Impresión de textos, imágenes y objetos en las estaciones correspondientes.

Se sugiere utilizar algún símbolo para garantizar la brevedad y la participación, indicando que el tiempo de intervención se ha terminado.



Referencias bibliográficas

Barragán, F., Arias, A. y Barragán, L. (2017). Ciudadanía desde el aula.

Volumen 1: Orientaciones didácticas. UNISANGIL.

Camps, V. (2014). Manual de civismo. Ediciones Ariel.

Centro Virtual Cervantes. (s.f.). El ideal caballeresco.

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/quijote_aula/pdf/924_925.pdf

Cyrulnik, B. (2016). (Súper)héroes ¿Por qué los necesitamos? Ediciones Gedisa.

Zea, D. (2020). Filosofía de la educación: aportes en la formación de la conciencia crítica. (Tesis pregrado). Universidad de La Salle.

https://ciencia.lasalle.edu.co/filosofia_letras/126



Anexos

Anexo 1: Fragmento letra de la canción Latinoamérica.

Anexo 2: Fragmento del libro “(Súper) héroes ¿Por qué?”

