



MINISTERIO DE CULTURA



GUÍA PEDAGÓGICA PARA CONVERSAR CON ESTUDIANTES

EL AULA DE CLASE, UN LABORATORIO VITAL
PARA SENTIR LA CIUDADANÍA
EMISORA COMUNITARIA LA COMETA
MINISTERIO DE CULTURA
PROGRAMA NACIONAL DE ESTÍMULOS 2022

Presentación

Es sabido que, en el lenguaje popular, el éxito de una actividad depende de su planificación, desconocemos si es cierta esta afirmación, en todo caso, siendo, tuvimos que planificar con precisión estas actividades de ejecución porque ¡oh sorpresa! Nuestra mente bailaba en un concepto ciudadano que debimos aterrizar a la realidad de nuestro territorio y posiblemente similar al de muchos otros.... Venimos resilientes de una pandemia, al encuentro con el otro, especialmente los jóvenes que eran casi unos niños y ahora ya son adolescentes, con nuevos entornos y como nuevos ciudadanos del futuro que conversan y se comprometen desde sus propias realidades.

Esta es una ruta, que gracias a la red de Psico orientadores Escolares, fue planificada antes de lanzarnos al ruedo, en un formato radiofónico en vivo con adolescentes que finalmente nos permitió: Primero, ser conscientes del nuevo momento que viven los jóvenes, para valorar y aterrizar su percepción. Segundo, desafiar aquello desconocido que pasaba por su mente para aterrizar a la realidad actual y de una manera dinámica y sonora aquello que los jóvenes tenían y tienen por contar.

Como producto utilizable, queda un modelo de trabajo, planificado y organizado, susceptible de ajustes a las realidades de cada momento, por el que la época juvenil atraviesa en todo tiempo, siempre en la búsqueda de escuchar y valorar aquello que cada generación atraviesa, sus nuevos retos y desafíos, sus propósitos en bien de ser “ciudadanos desde el aula de clases”.





MINISTERIO DE CULTURA



Contar con el apoyo del Ministerio de Cultura, permitió a la radio comunitaria La Cometa, abrir espacios para elevar otras miradas, dar cabida a nuevas ideas propias y ajenas, a romper rutinas que van desarrollando aptitudes de la comunidad sangileña siempre basadas en los principios de pluralidad e inclusión en sus productos sonoros y transmedia.

Un agradecimiento muy especial a la Red de Orientadores de San Gil, a los rectores y docentes de los colegios públicos del municipio y a la universidad UNISANGIL, al equipo de trabajo de este proceso: Fabio Barragán Santos, Helena Martínez Sánchez, Ivonne Pico Flórez, coautores de este material pedagógico; al equipo del proyecto que acompañó de principio a fin su ejecución: Alejandra Carvajal, Yamileth Giraldo, Cindy Margarita Ríos Rojas, Sebastián Castillo y Andrés Quintero y especialmente a las y los jóvenes que aceptaron el reto de participar en la radio en vivo.

Lina Marcela Pico Rincón
Gerente y Representante Legal
Emisora comunitaria La Cometa



Atribución-NoComercial-SinDerivadas
4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)





MINISTERIO DE CULTURA



TEMA 4: LA AUTONOMÍA (Aprendo a mandarme solo) INTELECTUAL Y AFECTIVA



Objetivo general de la conversación

Promover la reflexión en torno a situaciones ilustrativas sobre el valor que encarna la autonomía para el fortalecimiento del comportamiento ciudadano.



Competencias ciudadanas que funcionarán en la sesión

Actitud mental, curiosidad, placer, reflexión, alternativas diferentes, selección, elección, satisfacciones, perspectivas futuristas, pensamiento crítico, expresión asertiva, escucha activa y positiva, reconocimiento, memoria personal y colectiva.



Estándares básicos de competencias asociados

- Uso mi libertad de expresión y respeto las opiniones ajenas.
- Conozco y uso estrategias creativas para generar opciones frente a decisiones colectivas.
- Expreso, en forma asertiva, mis puntos de vista e intereses en las discusiones grupales.
- Conozco, analizo y uso los mecanismos de participación ciudadana.





Marco de referencia conceptual

Conservación versus Autonomía. Esta dimensión sirve para distinguir las soluciones culturales que se han dado a la relación conflictiva entre individuo y grupo. El polo de Conservación agrupa las culturas en que la persona es vista como una entidad que está incluida en la colectividad, mientras que el polo de Autonomía caracteriza a las culturas en las que la persona es percibida como un ente autónomo que encuentra significado en su propia diferencia. Según la teoría, las culturas que puntúan alto en Conservación otorgan importancia al mantenimiento del status quo, y restringen las acciones que puedan interferir en la solidaridad grupal o en el orden tradicional. Valores como orden social, respeto por la tradición, seguridad familiar o sabiduría son ejemplos de algunos valores que configuran esta dimensión. La Autonomía se bifurca en Autonomía Intelectual y Afectiva. Las culturas que puntúan alto en Autonomía otorgan énfasis cultural a las ideas y el pensamiento de los individuos; valores como ser curioso, abierto de miras o creativo tienen en común compartir estos aspectos. La Autonomía Afectiva representa el énfasis cultural para que los individuos persigan las experiencias afectivas positivas; valores como placer, vida variada y vida excitante, comparten estas experiencias afectivas. Esta dimensión también ha sido denominada individualismo-colectivismo (Hofstede, 1980; Kim et al., 1994). (María Ros, Los valores culturales y el desarrollo socioeconómico: una comparación entre teorías culturales, Universidad Complutense de Madrid, 2001).



Metodología

1. Bienvenida y organización de los estudiantes (5 min.)
2. Disposición (15 min.) Cada estudiante recibirá un papel con una de tres partes de una palabra y se le pedirá que busque a los compañeros que tienen las otras dos partes y conformen un grupo de trabajo para la sesión (se prevén siete grupos).

Enseguida, los tres estudiantes conversarán en torno a las siguientes preguntas:





- ¿Qué significa para ustedes esa palabra?
- ¿Qué relación tiene esa palabra con ser ciudadano y con el proyecto de vida de cada persona?
- ¿Cómo se puede aplicar esa palabra en el proyecto de vida de los estudiantes, desde la escuela?

El equipo dinamizador rota el micrófono para que los grupos presenten a los demás la palabra que les correspondió y respondan brevemente y de manera aleatoria alguna de las preguntas. Las intervenciones serán grabadas.

Las palabras serán: AUTO – NO – MÍA, LI – BER – TAD, EX – PRE – SIÓN, INTE – LEC – TUAL, AFEC – TI – VA, RES – PE – TO, VALO – RA – CIÓN.

3. Pretextos de conversación (10 min.)

Los estudiantes, organizados en los mismos grupos de tres, son distribuidos aleatoriamente en siete estaciones preparadas por el equipo dinamizador.

En un primer momento, cada grupo lee el pretexto que le correspondió y conversa sobre la relación que este tiene con ser ciudadano. La lectura en este caso no solo se refiere a textos escritos sino también a la interpretación de imágenes y objetos. En un segundo momento, cada estudiante puede dirigirse a la estación que desee, siempre que no haya más de tres estudiantes en cada estación. En este caso, cada estudiante lee el pretexto y reflexiona sobre la relación que este tiene con ser ciudadano y con su proyecto de vida. Los pretextos se imprimirán en letra de tamaño adecuado para su lectura y se pegarán en la pared. Los objetos se dispondrán sobre pupitres o escritorios. Las siete estaciones serán:

Estación 1: Objetivo 1: Libro: Un Arte de Vivir: Una Filosofía del disfrute vital. 15 claves para disfrutar plenamente la vida.





Estación 2: Un Oso de peluche, un juego de mesa, un Papa Noel.

Estación 3: Una fotografía de un equipo de fútbol recibiendo un trofeo.

Estación 4: Amar “Ama y haz lo que quieras” (texto, anexo).

Estación 5: Una fotografía de una habitación juvenil en orden y otra en desorden.

Estación 6: Fragmento: ¿Cómo puedo ser yo mismo? De Osho. Alegría, la felicidad que surge del interior.

Estación 7: Una escena: Una boina, una imagen de un billete de \$100.000, un bolso, un libro de texto, un cepillo de dientes. Un cartelito con la pregunta: ¿Si solamente pudieras elegir un objeto, ¿cuál elegirías?

4. Conversación (15 min.)

Los estudiantes se organizan de nuevo en sus grupos iniciales de tres integrantes. El equipo dinamizador pasará el micrófono para grabar sus respuestas breves a las siguientes preguntas:

- ¿Qué encontraron en las estaciones que visitaron?
- ¿Qué relaciones reconocen entre la información que encontraron en las estaciones, la autonomía y ser ciudadano?
- ¿Qué les parece que pueden hacer los jóvenes para apropiar el concepto de Autonomía, respetando las condiciones de ciudadanía propias y de los demás?

Se sugiere al equipo dinamizador agregar preguntas cuando considere que se omiten aspectos importantes o una intervención de un estudiante de lugar a otro comentario, se presenten dudas o sugerencias relacionadas con ciudadanía y autonomía.





5. Reflexión sobre la experiencia

La psico orientadora presenta brevemente algunas consideraciones sobre la temática abordada, invita a los estudiantes a reflexionar sobre esta experiencia y las ideas clave del tema. Permite a los estudiantes hacer voluntariamente comentarios adicionales. El equipo dinamizador graba estas intervenciones.

6. Cierre y agradecimientos (5 minutos).



Recursos necesarios

Tiras de papel con las tres partes de las 7 palabras.

Impresión de textos, imágenes y objetos en las estaciones correspondientes.

Se sugiere utilizar algún símbolo para garantizar la brevedad y la participación, indicando que el tiempo de intervención se ha terminado.



Referencias bibliográficas

Barragán, F., Arias, A. y Barragán, L. (2017). Ciudadanía desde el aula.

Volumen 1: Orientaciones didácticas. UNISANGIL.

Osho, (2009) Alegría, la felicidad que surge del interior. Debolsillo. Bogotá.

Ros, María, (2001). Los valores culturales y el desarrollo socioeconómico: una comparación entre teorías culturales, Universidad Complutense de Madrid, Suárez Díaz, Reynaldo, (2008). El Arte de Vivir. Una filosofía del disfrute vital. Bucaramanga.



Anexos

Anexo 1: Texto: AMAR

“Ama y Haz lo que quieras” (Agustín de Hipona)

El sendero del disfrute vital es sencillo y está al alcance de todos. Consiste simplemente en amar. Saber, ser capaz, atreverse, dedicarse a amar. ¿Hay acaso algo más hermoso y satisfactorio? Estamos hechos para amar. Quien no ama se asfixia como pez fuera del agua; quien ama llena su vida de gozo y felicidad. Para amar basta dar rienda suelta, dejar que actúe y se exprese en nuestra existencia ese conato de vida, esas ansias de ser, experimentar y expresar que anidan dentro de nosotros y que se manifiestan en entrega total, derrame sin límites, éxtasis espontáneo ante la vida que hay dentro y fuera de nosotros. Amar es algo connatural, consiste en decir “SÍ” a la vida, no en forma instintiva sino consciente, queriendo vivir, decidiendo vivir, abrazándose libremente a la vida. Suárez Díaz, Reynaldo, (2008). El Arte de Vivir. Una filosofía del disfrute vital. Bucaramanga.

Anexo 2: Fotografía de equipo de fútbol.

Anexo 3: ¿Cómo puedo ser yo mismo? Debería ser lo más sencillo del mundo, pero no lo es. Para ser uno mismo no hace falta hacer nada; ya se es. ¿Qué otra cosa puedes ser? ¿Cómo puedes ser otro? Pero comprendo el problema. El problema surge porque la sociedad corrompe a todo el mundo. Corrompe la mente, el ser. Te impone cosas y tú pierdes el contacto contigo mismo. Intenta hacer de ti algo distinto de lo que estabas destinado a ser. Te aleja de tu centro. Te arrastra fuera de ti mismo. Te enseña a ser como Jesucristo o Buda o como este o aquel; jamás te dice que seas tú mismo. Jamás te deja la libertad de ser; te impone imágenes externas, ajenas a ti. Osho, (2009) Alegría, la felicidad que surge del interior.

