



MINISTERIO DE CULTURA



GUÍA PEDAGÓGICA PARA CONVERSAR CON ESTUDIANTES

EL AULA DE CLASE, UN LABORATORIO VITAL
PARA SENTIR LA CIUDADANÍA
EMISORA COMUNITARIA LA COMETA
MINISTERIO DE CULTURA
PROGRAMA NACIONAL DE ESTÍMULOS 2022

Presentación

Es sabido que, en el lenguaje popular, el éxito de una actividad depende de su planificación, desconocemos si es cierta esta afirmación, en todo caso, siendo, tuvimos que planificar con precisión estas actividades de ejecución porque ¡oh sorpresa! Nuestra mente bailaba en un concepto ciudadano que debimos aterrizar a la realidad de nuestro territorio y posiblemente similar al de muchos otros.... Venimos resilientes de una pandemia, al encuentro con el otro, especialmente los jóvenes que eran casi unos niños y ahora ya son adolescentes, con nuevos entornos y como nuevos ciudadanos del futuro que conversan y se comprometen desde sus propias realidades.

Esta es una ruta, que gracias a la red de Psico orientadores Escolares, fue planificada antes de lanzarnos al ruedo, en un formato radiofónico en vivo con adolescentes que finalmente nos permitió: Primero, ser conscientes del nuevo momento que viven los jóvenes, para valorar y aterrizar su percepción. Segundo, desafiar aquello desconocido que pasaba por su mente para aterrizar a la realidad actual y de una manera dinámica y sonora aquello que los jóvenes tenían y tienen por contar.

Como producto utilizable, queda un modelo de trabajo, planificado y organizado, susceptible de ajustes a las realidades de cada momento, por el que la época juvenil atraviesa en todo tiempo, siempre en la búsqueda de escuchar y valorar aquello que cada generación atraviesa, sus nuevos retos y desafíos, sus propósitos en bien de ser “ciudadanos desde el aula de clases”.





MINISTERIO DE CULTURA



Contar con el apoyo del Ministerio de Cultura, permitió a la radio comunitaria La Cometa, abrir espacios para elevar otras miradas, dar cabida a nuevas ideas propias y ajenas, a romper rutinas que van desarrollando aptitudes de la comunidad sangileña siempre basadas en los principios de pluralidad e inclusión en sus productos sonoros y transmedia.

Un agradecimiento muy especial a la Red de Orientadores de San Gil, a los rectores y docentes de los colegios públicos del municipio y a la universidad UNISANGIL, al equipo de trabajo de este proceso: Fabio Barragán Santos, Helena Martínez Sánchez, Ivonne Pico Flórez, coautores de este material pedagógico; al equipo del proyecto que acompañó de principio a fin su ejecución: Alejandra Carvajal, Yamileth Giraldo, Cindy Margarita Ríos Rojas, Sebastián Castillo y Andrés Quintero y especialmente a las y los jóvenes que aceptaron el reto de participar en la radio en vivo.

Lina Marcela Pico Rincón
Gerente y Representante Legal
Emisora comunitaria La Cometa



Atribución-NoComercial-SinDerivadas
4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)





MINISTERIO DE CULTURA



TEMA 11: LENGUAJE Y TRATO ASERTIVO



Objetivo general de la conversación

Identificar cuándo el lenguaje verbal o corporal produce situaciones conducentes a la creación de conflictos con los compañeros que se comparte en el colegio y la forma de modificarlos buscando la construcción de ciudadanía sana y respetuosa.



Competencias ciudadanas que funcionarán en la sesión

Reflexión, empatía, reconocimiento y creación de opciones, argumentación, consideración de diversas perspectivas, pensamiento crítico, expresión asertiva, escucha activa y positiva.



Estándares básicos de competencias asociados

- Puedo actuar de forma asertiva (es decir, sin agresión, pero con claridad y eficacia) para frenar situaciones de abuso en mi vida escolar. (Por ejemplo, cuando se maltrata repetidamente a algún compañero indefenso, con lenguajes indecentes) Reconozco cómo se sienten otras personas cuando son agredidas o se vulneran sus derechos y contribuyo a aliviar su malestar.
- Uso mi libertad de expresión con dignidad y respeto las opiniones ajenas.
- Expreso, utilizando lenguajes correctos, mis puntos de vista e intereses en las discusiones grupales.





MINISTERIO DE CULTURA



Marco de referencia conceptual

¿QUÉ ES LENGUAJE ASERTIVO?

Es la forma en que te comunicas de manera directa con las demás personas. Dices lo que realmente piensas para defender tus derechos, hacer sugerencias y expresar tus opiniones. Lo haces bajo el respeto a los demás y a ti mismo. No caes en la agresividad o pasividad.

Nos comunicamos a toda hora. Lo hacemos con nuestras palabras o aun cuando no hablamos, en esta última posibilidad enviamos mensajes con nuestro cuerpo. Sigmund Freud decía: “Aquel que tenga ojos para ver y oídos para escuchar, podrá convencerse de que ningún mortal es capaz de guardar un secreto. Si sus labios mantienen silencio, conversará a través del resto del cuerpo”.

Ser asertivo, que debiera ser algo elemental de aplicar, en la práctica no lo es. ¿Cuántas veces no has quedado afligido porque dejaste que te vulneraran tus derechos y no los defendiste en debida forma?; ¿cuántas veces no quedaste con sentimientos de culpa porque fuiste muy rudo en una comunicación?; ¿cuántas veces no desaprovechaste oportunidades buenas en la vida porque no supiste qué decir?



Metodología

1. Bienvenida y organización de los estudiantes (5 min.)
2. Disposición (15 min.) Cada estudiante recibirá un papel con una de tres partes de una palabra y se le pedirá que busque a los compañeros que tienen las otras dos partes y conformen un grupo de trabajo para la sesión (se prevén siete grupos).

Enseguida, los tres estudiantes conversarán en torno a las siguientes preguntas:





- ¿Qué significa para ustedes esa palabra?
- ¿Cuál es la relación que reconocen entre esa palabra y la expresión verbal o corporal de las personas?
- ¿Qué relación tiene esa palabra con ser ciudadano y con la convivencia escolar?

El equipo dinamizador rota el micrófono para que los grupos presenten a los demás la palabra que les correspondió y respondan brevemente y de manera aleatoria alguna de las preguntas. Las intervenciones serán grabadas.

Las palabras serán ASER-TIVI-DAD, A-GRE-SIÓN, GRO-SE-RÍA, DES-TRUC-TIVO, ELO-CUEN-CIA, FIR-ME-ZA, INDE-CEN-CIA.

3. Pretextos de conversación (10 min.)

Los estudiantes, organizados en los mismos grupos de tres, son distribuidos aleatoriamente en siete estaciones preparadas por el equipo dinamizador.

En un primer momento, cada grupo lee el pretexto que le correspondió y conversa sobre la relación que este tiene con ser ciudadano. La lectura en este caso no solo se refiere a textos escritos sino también a la interpretación de imágenes y objetos.

En un segundo momento, cada estudiante puede dirigirse a la estación que desee, siempre que no haya más de tres estudiantes en cada estación. En este caso, cada estudiante lee el pretexto y reflexiona sobre la relación que este tiene con ser ciudadano y sobre lo que implica pertenecer a grupos humanos y participar en ellos.

Los pretextos se imprimirán en letra de tamaño adecuado para su lectura y se pegarán en la pared. Los objetos se dispondrán sobre pupitres o escritorios.





Las siete estaciones serán:

Estación 1: Fragmento de La niña que me robó el corazón (texto, anexo 1).

Estación 2: Un dardo y/o una flecha (objetos).

Estación 3: Intensamente, película (imagen, anexo 2).

Estación 4: Fragmento de El arte de cultivar una vida con sentido (texto, anexo 3).

Estación 5: Limón abierto, sobres de sal, sobres de miel (objetos).

Estación 6: Proverbio chino (imagen, anexo 4).

Estación 7: Fragmento de ¡Ajá! Sí lo es (texto, anexo 5).

4. Conversación (15 min.)

Los estudiantes se organizan de nuevo en sus grupos iniciales de tres integrantes. El equipo dinamizador pasará el micrófono para grabar sus respuestas breves a las siguientes preguntas:

- ¿Qué encontraron en las estaciones que visitaron?
- ¿Qué relación existe entre la información encontrada en la estación y la expresión asertiva?
- En los casos en que encontraron expresión no asertiva, ¿Cuál hubiera sido una forma de expresarse asertivamente?

Se sugiere al equipo dinamizador agregar preguntas cuando considere que se omiten aspectos importantes. A continuación, algunos ejemplos:





En la estación 2, ¿En el lenguaje cotidiano qué significarían los dardos? , en la estación 5, ¿Qué analogía pueden establecer entre el limón partido, los sobres de miel y un lenguaje áspero en el trato con compañeros?, en la estación 3, ¿Cuáles emociones se activan en una situación de ofensa o agresión verbal?

5. Reflexión sobre la experiencia

La psico orientadora presenta brevemente algunas consideraciones sobre la temática abordada, invita a los estudiantes a reflexionar sobre esta experiencia y las ideas clave del tema. Permite a los estudiantes hacer voluntariamente comentarios adicionales. El equipo dinamizador graba estas intervenciones.

6. Cierre y agradecimientos (5 minutos).



Recursos necesarios

Tiras de papel con las tres partes de las palabras.

Impresión de textos, imágenes y objetos en las estaciones correspondientes.

Se sugiere utilizar algún símbolo para garantizar la brevedad y la participación, indicando que el tiempo de intervención se ha terminado.





Referencias bibliográficas

Aguilera, M. (s.f.). Ofensas al honor y duelos a muerte. Biblioteca virtual del Banco de la República.

<https://www.banrepcultural.org/bibliotecavirtual/credencialhistoria/numero-132/ofensas-al-honor-y-duelos-muerte>

Barragán, F. y Arias, A. (2018). Reconciliarnos: una manifestación de ciudadanía para propiciar desde la escuela. Infancias Imágenes, 18(1), 95-104.

<https://doi.org/10.14483/16579089.13522>

Barragán, F., Arias, A. y Barragán, L. (2017). Ciudadanía desde el aula. Volumen 1: Orientaciones didácticas. UNISANGIL.

https://www.unisangil.edu.co/phocadownload/investigaciones_doc/libro4_ciudadania_desde_aula_v1_orientaciones_didacticas.pdf

Chaux, E. y Velásquez, A. (s.f.). Orientaciones generales para la implementación de la cátedra de la paz en los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de Colombia.

Goleman, D. (1995). La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el coeficiente intelectual. Kairos.

Unidad de víctimas (s.f.). ¿En qué consisten las medidas de reparación?

<https://www.unidadvictimas.gov.co/es/en-que-consisten-las-medidas-de-reparacion/44460#:~:text=La%20reparaci%C3%B3n%20integral%20comprende%20cinco,el%20tipo%20de%20hecho%20victimizante.>





MINISTERIO DE CULTURA



Anexos

Anexo 1: Fragmento de la niña que me robó el corazón.

Anexo 2: Intensamente, película (imagen).

Anexo 3: Fragmento de El arte de cultivar una vida con sentido.

Anexo 4: Proverbio chino (imagen).

Anexo 5: Fragmento de ¡Ajá! Sí lo es.

